



---

## **Forløbsbeskrivelse: Forløb om world hiphop**

---

*Udarbejdet af: Dorte Fynbo Thorning, Esbjerg Gymnasium*

*Målgruppe: 1. og 2. g*

### **1. modul**

#### **1) Hvordan kommer ekskursionen til at foregå? Ca. 15 min**

Det jeg havde forestillet mig var, at 1-2 musik klasser kunne komme til en såkaldt "dialog koncert", om formiddagen d. 5, her på Tobakken hvor bandet vil underholde i 40-60 minutter. Selve indholdet vil være en dialog mellem eleverne omkring genreforståelse, musikernes profil og deres personlige tilgang musikken. Efterfølgende kunne jeg forestille mig, at de gerne vil spille et nummer eller 2.

Der vil efterfølgende være offentlig koncert om aftenen på Tobakken hvor der vil være mulighed for, at opleve en hel koncert på 75 minutter med dem. Vi vil til den offentlige koncert prøve, at skabe kontrast mellem genrebetegnelsen "Hip hop" ved, at lade en tidligere ripenser *Klaes*, med det borgerlige navn Lars Sand, varme op for dem. Det er en kendsgerning, at der er rigtig stor forskel på hvad Lars og resten af Danmark mener hiphop er – Jeg er sikker på, at hvis vi spørger hiphop Danmark hvad det er, så får vi svaret at det oftest er barske rappere som L.O.C, Suspekt og lokale Bumsestilen som primært er bakket op af et backtrack, 1 dj og til tider et trommesæt.

Pga. denne dialogkoncert skal vi i dag have et lille intro forløb til world hip hop, som man betegner de som I skal ned og snakke med og høre.

#### **1a) Kort gennem gang af hip hoppens historie.**

Spørgsmål på klassen:

Hvad er hip hop?

- Snak, rytmisk der lægges oven på loops og samples fra elektronisk musik eller lignende.
- Brug af rim og remser, spoken-word.

Historisk:

- Udviklede sig i **1970'erne** mellem indvandregrupper i Bronx, NYC. Som udtryk for deres liv og det voldelige miljø de levede i.




---

## **Forløbsbeskrivelse: Forløb om world hip hop**

---

- Udtryk for en livsstil (breakdance, graffiti, rap).
- Det var under de gadefester de afroamerikanske og jamaicanske grupperinger i Bronx som blev holdt i 1970erne at hip hoppen opstod.
- 1980erne havde hip hoppen fået solidt fodfæste i alle større amerikanske byer. Var blevet den unge generations stemme – en generation der var vokset op i social, politisk og økonomisk usikkerhed.
- Herefter begyndte genren at brede sig til resten af verden.

### **2) World Hip Hop -15 min.**

Hvad er så world hip hop?

Først vil jeg lige starte med at beskrive hvad betegnelsen world hip hop dækker over – har I nogle bud?

Man taler om hip hop i et hele taget som en vigtig del af den globale ungdomskultur – fordi den rammer bredt og er en ventil for unges frustrationer både overfor kæresten, samfundet og livet i det hele taget.

Med world hip hop refereres der til hip hoppere, der har en baggrund udenfor den vestlige kulturkreds – altså unge fra anden og tredje verdensland.

Der er noget mere på spil i disse lande og det er nogle andre problemstillinger og problemer der tages fat i (fx Diata Sya fra Mali, der kæmper med arbejdsløshed).

Der er altså tale om en indsigt i globale problemstillinger igennem denne musik.

Kendetegn:

- Mere samfundspolitisk og samfundskommenterende materiale.
- Ikke så vulgært og nedladende sprog (fx kvinder omtales ikke som ludere og ho's).
- Rent musikalsk gøres der brug af det samme grundlag som i vestlig hip hop, men blandet med etnisk musik – trommer, perkussion, sangstil m.m.

Her er noderne til et af Diata Syas numre – lad os lytte til nummeret og prøv at kigge lidt med i noderne.

### **3) Nummeret hedder: Djekafo.**



---

## **Forløbsbeskrivelse: Forløb om world hip hop**

---

30 min.

4) pause – 5 min.

5) Dansk hip hop kontra Diata Sya – 25-30 min.

- Starter med at lytte til tre danske rap numre (L.O:C, Jokeren, Outlandish).  
Skriv ned hvad I forbinder med dansk rap (skriv nøgleord på tavlen).
- Som vi kan høre er dansk hip hop meget anderledes end det I skal lytte til koncerten.
- Hvad er forestillingen om rap i henholdsvis Danmark og Afrika?
- Hvad med forskellene rent musikalsk? (DK mere om kvinder og mere ligefrem sprog – inspireret af USA). Mere politisk i Afrika evt.?
- Er Outlandish et dansk eksempel på world hip hop – argumenterer.

### **2. Modul**

- Koncert på Tobakken.

### **3. Modul**

Eleverne spiller et af Diata Sya's numre: Djekafo (se noderne på [www.verdensmusikbanken.dk](http://www.verdensmusikbanken.dk))